Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο Περιοδικό 1

DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 1

ΙΣΤΟΡΙΑ: *Αρμάν Μαρσέιγ* 1

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: *Φορέματα εποχής* 4

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: *Μια κούκλα των Simon & Halbig* 6
- Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια
- Οι λεπτομέρειες

ΣΥΛΛΟΓΗ: *Πώς θα ξεκινήσετε τη συλλογή* 12
- Ένα εκφραστικό μωρό

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: *Στον κήπο* 14

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Διευθυντής Marketing: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΙΝΙΣΤΟΣ
Υπεύθυνη Προϊόντος: ΝΕΛΛΗ ΑΣΤΕΡΙΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Σύμβουλος Παραγωγής: MAURIZIO BAROLI
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Εκδοτική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

© 1999 Editorial Planeta-DeAgostini για την πρωτότυπη έκδοση
© 1999 Istituto Geografico DeAgostini S.p.A., Novara
© 1999 Istituto Geografico DeAgostini S.p.A., Novara-DeAgostini Mailing S.r.l., Novara
© 2000 DeAgostini Hellas Ltd.

Τα δικαιώματα όλων των κειμένων είναι με copyright. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση αυτών.

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, *ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών*, και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

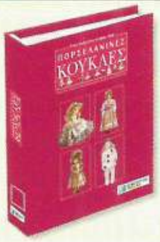
ΕΛΛΑΔΑ
1. *Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών* που αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας.
2. *Επικοινωνήστε μαζί μας* στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Ταχυδρομικά και έξοδα αντικαταβολής από 850 δρχ.

3. *Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών* στη διεύθυνση:

DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-17:00
Σάββατο: 10:00-15:00

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά κατασκευασμένα ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ. το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 850 δρχ.
Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμένει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Ο μύθος Ζιμό

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Περίτεχνα καπέλα

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Μια κούκλα της S.F.B.J.

ΣΥΛΛΟΓΗ: Από τι φτιάχνονται οι κούκλες;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Κούκλες μέσα σε ένα τραπεζάκι ραπτικής

ΕΝΑΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΟΥ 19ου ΚΑΙ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ

Αρμάν Μαρσέιγ

Στα τέλη του 19ου αιώνα, ιδρύθηκε στη Γερμανία μια σημαντική βιοτεχνία πορσελάνινων κεφαλιών για κούκλες, τα οποία πολύ γρήγορα επιβλήθηκαν στην αγορά χάρη στην ποιότητά τους και στις προσιτές τιμές τους. Έτσι, ο κατασκευαστής τους καθιερώθηκε ως ένας από τους πιο σημαντικούς της εποχής του.

Ο Αρμάν Μαρσέιγ γεννήθηκε στην Πετρούπολη της Ρωσίας το 1856, και από εκεί μετανάστευσε με την οικογένειά του στη Γερμανία. Εγκαταστάθηκαν στη Θουριγγία, όπου αφιερώθηκε στην κατασκευή πορσελάνινης κούκλας (δραστηριότητα που συνεχίστηκε από το γιο και τον εγγονό του) από το 1885 μέχρι το θάνατό του, το 1925. Η παραγωγή του υπήρξε πλούσια και ποικίλη: κούκλες κλασικές, ρεαλιστικές και εκφραστικές, μωρά με χαρακτηριστικές εκφράσεις και παιδάκια της Ανατολής, κούκλες με γυάλινα μάτια σταθερά ή κινούμενα, με χέρια και πόδια φτιαγμένα μονοκόμματα ή με αρθρώσεις, κούκλες με μαλλιά μακριά ή χωρίς καθόλου μαλλιά. Όλες οι κατασκευές του είχαν κοινά χαρακτηριστικά την ομορφιά και την υψηλή ποιότητα, σε πολύ ανταγωνιστικές τιμές, κυρίως σε σύγκριση με τις κούκλες της αντίπαλης γαλλικής παραγωγής.

Υπέροχα αξεσουάρ

Κούκλα Αρμάν Μαρσέιγ, η οποία αναγνωρίζεται από τα αρχικά 390 Α 7 Μ, ύψους 54 εκ. Το κεφάλι της είναι φτιαγμένο από ένα είδος ματ πορσελάνης από καολίνη δύο φορές ψημένη, που ονομάζεται «μπισκουί». Τα μάτια ανοιγοκλείνουν και το στόμα είναι μισάνοιχτο. Το σώμα είναι από σύνθετο υλικό και από τους καρπούς καταλαβαίνουμε ότι η κούκλα έχει αρθρώσεις. Φορά βαμβακερό ροζ φόρεμα, με γαρνιτούρα από δαντέλα, και ένα σκουφάκι, με δαντέλα στο τελείωμα και μακριές κορδέλες στα πλάγια, από το ίδιο ύφασμα και στο ίδιο χρώμα με το φόρεμα.

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Τα μακριά ξανθά μαλλιά από μοχέρ είναι χτενισμένα σε απαλές μπούκλες που τονίζουν τη γλύκα του παιδικού προσώπου.

ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Τα μάτια, που ανοιγοκλείνουν, τονίζονται με τις μακριές βλεφαρίδες από πραγματικές τρίχες.

Ο ΛΑΙΜΟΣ

Το σημείο σύνδεσης του περιστρεφόμενου κεφαλιού και του θώρακα κρύβεται από το ντεκολτέ του φορέματος, που είναι στολισμένος με παλιά δαντέλα.

Ένα παιδικό προσωπάκι

Κούκλα Αρμάν Μαρσέιγ 390, ύψους 60 εκ. Το σώμα είναι μικρού κοριτσιού, όπως και το πρόσωπο, το οποίο έχει την παιδική έκφραση που χαρακτηρίζει τις γερμανικές κούκλες, με μεγάλα μάτια και στρουμπουλά μάγουλα. Η κούκλα κλαίει και περπατάει, κάτι που ήταν αρκετά διαδεδομένο στις κούκλες της εποχής.

Μεγάλη προσοχή στη λεπτομέρεια

Το σώμα της κούκλας ήταν από σύνθετο υλικό (ένα μείγμα ποικίλων υλικών, όπως γύψος, κόλλα, παπιέ μασέ, πριονίδια και άλλα, συνδυασμένα με διάφορους τρόπους και σε διάφορες αναλογίες) και δινόταν μεγάλη σημασία στις αρθρώσεις και στην ένδυση. Όλες οι κούκλες του Μαρσέιγ διέθεταν πλούσια γκαρνταρόμπα. Το συγκεκριμένο μοντέλο φοράει φόρεμα από φυσικό μετάξι και δαντέλα βαλανσιέν. Διακρίνονται επίσης οι μαύρες πλεχτές κάλτσες, ενώ τα παπούτσια κρύβονται από το πανωφόρι που κρατά στο χέρι της η κούκλα.

Μια μεγάλη αλλαγή

Προς το τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα, το κεφάλι θεωρήθηκε το πιο σημαντικό μέρος της κούκλας και, κατά συνέπεια, ήταν το μόνο που φτιαχνόταν από πορσελάνη, όπως τα κεφάλια που κατασκεύαζε ο Αρμάν Μαρσέιγ. Τόσο ο ίδιος όσο και οι απόγονοί του, που συνέχισαν την παραγωγή, από το 1900 έως το 1930 προμήθευαν και άλλες βιοτεχνίες με κεφάλια κούκλας, γι' αυτό σήμερα είναι ευκολότερο να βρεθούν κούκλες του Αρμάν Μαρσέιγ παρά άλλων κατασκευαστών. Τα ρούχα που φορούσαν οι κούκλες αναπαριστούσαν εκείνα που φορούσαν τα κοριτσάκια των εύπορων τάξεων, τα οποία, άλλωστε, ήταν αυτά που τις αγόραζαν. Τα υφάσματα και τα στολίδια που χρησιμοποιούνταν ήταν πρώτης ποιότητας.

Κούκλες του Αρμάν Μαρσέιγ

Σε αυτή τη φωτογραφία μπορούμε να θαυμάσουμε μια σειρά από κούκλες του δημιουργού αυτού, με τα χαρακτηριστικά τεράστια μάτια τους και τα στρογγυλά προσωπάκια τους. Πρέπει να πούμε ότι, συχνά, ένα μοντέλο αναπαραγόταν σε διάφορα μεγέθη, όπως οι δύο κούκλες στα αριστερά της φωτογραφίας, μοντέλο 1894, A.M., DEP.

Ένα μικρό αριστούργημα

Ορισμένες κούκλες του Αρμάν Μαρσέιγ είχαν χαραγμένο το σήμα του δημιουργού τους, την ημερομηνία κατασκευής του καλουπιού, τον αριθμό του μοντέλου και το μέγεθος, πράγμα που μας επιτρέπει να τις αναγνωρίζουμε εύκολα. Η κούκλα που εικονίζεται εδώ κατασκευάστηκε το 1904, με αριθμό 2/0. Έχει ύψος 35 εκ. και τα τυπικά χαρακτηριστικά των έργων του Μαρσέιγ: μεγάλα σταθερά μάτια από φυσητό γυαλί, στόμα ανοιχτό με τα δοντάκια να φαίνονται και στρουμπουλό προσωπάκι. Τα μαλλιά, μακριά και πυκνά, είναι φυσικά. Το φόρεμά της είναι αυθεντικό. Είναι φτιαγμένο από λευκή βατίστα, με τελειώματα από δαντέλες και νερβίρ, και στολισμένο με ένα μικρό φιόγκο από αχνοκίτρινο σατέν. Ακόμα και τα βαμβακερά καλτσάκια είναι αυθεντικά. Υπέροχα τα παπουτσάκια με την αγκράφα, επίσης μοντέλο της εποχής.

Οι διαστάσεις αυτής της κούκλας αναλογούν στις διαστάσεις του σώματος ενός μικρού κοριτσιού.

Σήμα κατατεθέν

Μία από τις σφραγίδες από τις οποίες αναγνωρίζονται οι κούκλες του Αρμάν Μαρσέιγ, με τη χρονολογία κατασκευής, τα αρχικά του κατασκευαστή, τις διαστάσεις και τα αρχικά DEP, από το γερμανικό Deponient *(καταχωρισμένο).*

Ένα υπέροχο χτένισμα

Καταπληκτικά τα φυσικά μαλλιά αυτής της κούκλας, χτενισμένα σε απαλές ξανθές μπούκλες. Αξιοθαύμαστη η φροντίδα με την οποία επιλέχθηκαν τα υφάσματα και δημιουργήθηκαν το φόρεμα και το σκουφάκι.

Και μια μικρούλα

Αυτό είναι το μοντέλο 1894 DEP, ύψους 29 εκ. Έχει ξανθά μαλλιά από μοχέρ και κεφάλι από μπισκουί, μάτια από φυσητό γυαλί που κινούνται και στρουμπουλά μάγουλα, χαρακτηριστικά του Αρμάν Μαρσέιγ. Το σώμα, από σύνθετο υλικό, καλύπτεται από λευκό πικέ μακρόταλο φουστάνι, στολισμένο με μια κεντημένη λωρίδα, με δαντέλα και, στο κάτω μέρος, με μεγάλα κουμπιά. Τα παπούτσια είναι δερμάτινα και οι κάλτσες βαμβακερές.

Η ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Φορέματα εποχής

Οι κούκλες δεν αντανακλούν μόνο το πρότυπο ομορφιάς της εποχής τους, αλλά και τη μόδα της περιόδου κατά την οποία δημιουργήθηκαν. Φορώντας, λοιπόν, τα καλύτερα μοντέλα της εποχής τους, οι παλιές κούκλες αποτελούν πραγματικό αρχείο της ιστορίας του ενδύματος, αν όχι των εθίμων μιας κοινωνίας.

Φόρεμα εποχής

Γαλλική κούκλα S.F.B.J. Κατασκευασμένη το 1922 περίπου, από τη «Γαλλική εταιρεία παιδικών ειδών και παιγνίων» (Société Française de Fabrication de Bébés & Jouet). Επάνω τη βλέπουμε να φορά μέρος της γκαρνταρόμπας της. Δεξιά, εμφανίζεται με γιορτινό φόρεμα, χαρακτηριστικό της εποχής, από μπορντό βελούδο με δαντέλες.

Στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα, η κούκλα περνά την περίοδο της μεγαλύτερης λαμπρότητάς της. Τότε κατασκευάζονται μοντέλα που είναι πραγματικά έργα τέχνης, φροντισμένα μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια. Δεν είναι, λοιπόν, καθόλου παράξενο που οι μεγάλοι μόδιστροι σχεδίαζαν και κατασκεύαζαν για τις κούκλες πανέμορφα ρούχα, από τα καλύτερα υφάσματα. Οι μητέρες των μικρών κοριτσιών των εύπορων τάξεων, στις οποίες απευθύνονταν οι κούκλες, εμπνέονταν από αυτά τα μοντέλα ρούχα για τις κόρες τους, αλλά, καμιά φορά, και για τις ίδιες.

Μια μεγάλη κυρία

Ανάμεσα στα τέλη του 17ου και το πρώτο μισό του 18ου αιώνα, οι γαλλικές κούκλες υπήρξαν πραγματικά μοντέλα, που έκαναν γνωστούς τους τελευταίους νεωτερισμούς της μόδας. Τα αυθεντικά φορέματα είναι περιζήτητα και αυξάνουν την αξία της κούκλας ως συλλεκτικού αντικειμένου. Τα αντίγραφα, που εμπνέονται από μοντέλα εποχής, φτιάχνονται με μεγάλη φροντίδα και έπειτα από ιδιαίτερα προσεκτική μελέτη. Άλλοτε είναι φτιαγμένα από μόδιστρους και άλλοτε από τους ίδιους τους συλλέκτες, που χρησιμοποιούν παλιά ή ειδικά παλαιωμένα υφάσματα. Όπως αναφέραμε ήδη, αυτά τα ρούχα αποτελούν μια σημαντική πηγή πληροφοριών για τη μόδα μιας άλλης εποχής.

Μανεκέν του Φρανσουά Γκοτιέ (1860-1899). Έχει ύψος 26 εκ. Το κεφάλι είναι πορσελάνινο και το σώμα επενδυμένο με δέρμα σεβρό. Το φόρεμα, του 1870, είναι το αυθεντικό της κούκλας και είναι φτιαγμένο από σατέν γαρνιρισμένο με δαντέλα γκιπούρ, ενώ η φούστα του έχει «μαξιλαράκι» και δένει πίσω με ένα μεγάλο φιόγκο. Τα μαλλιά από μοχέρ στολίζει ένα φτερό.

Καθρέφτης μιας ιστορικής περιόδου

Αυστριακή κούκλα κατασκευασμένη γύρω στο 1904, φωτογραφημένη από μπροστά (ψηλά), από το πλάι και από πίσω (επάνω). Το φόρεμά της, ραμμένο στο χέρι, αναπαριστά ένα μοντέλο εποχής. Είναι από φυσικό μετάξι, σε μια ζεστή απόχρωση του κίτρινου, στολισμένο με μια παλιά δαντέλα, ένα καφέ σιρίτι και μικροσκοπικά βολάν στη μέση και στο κάτω μέρος της φούστας. Τα μανίκια είναι φουσκωτά. Το ψαθάκι που συμπληρώνει την εμφάνιση είναι στολισμένο με ένα φτερό στρουθοκαμήλου.

Φτιαγμένο στο χέρι

Φόρεμα κούκλας που κατασκευάστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Είναι από ακατέργαστο μετάξι, στολισμένο στα φουσκωτά μανίκια και στο κάτω μέρος της φούστας με αντραντέ και δαντέλα βαλανσιέν. Τη μέση τονίζει μια κορδέλα από ιβουάρ σατέν.

ΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ

Μια κούκλα των Simon & Halbig

Οι Simon & Halbig ήταν ένα γερμανικό εργοστάσιο παρασκευής προσελάνης, εξειδικευμένο στα κεφάλια κούκλας, αλλά καμιά φορά κατασκεύαζε και σώματα. Οι κούκλες τους, από πορσελάνη ή από μπισκουί, ανταγωνίζονταν τις γαλλικές, που θεωρούνταν οι καλύτερες κατά τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα.

Δεν είναι τυχαίο ότι το εργοστάσιο πορσελάνης Simon & Halbig βρισκόταν στη γερμανική περιοχή της Θουριγγίας, περιοχή με μακρά παράδοση στα χειροτεχνήματα και με τεράστιους φυσικούς πόρους για την παραγωγή. Στην περίοδο 1869-1930, οι Simon & Halbig κατασκεύαζαν κεφάλια κούκλας από κελλουλοΐτη (σελιλόιντ) ή από σύνθετο υλικό. Αρχικά, τα πορσελάνινα κεφάλια ήταν πολύ ωχρά. Σιγά σιγά, όμως, οι τεχνίτες τους έδωσαν πιο φυσικό χρώμα, το οποίο συνδυαζόταν με την υψηλή ποιότητα των τελειωμάτων, εφάμιλλη με τις κούκλες της γαλλικής παραγωγής, τις οποίες κάποτε αντέγραφαν. Στα πρώτα μοντέλα προστίθενται σημαντικά χαρακτηριστικά, όπως τα μάτια που κινούνται και το μισάνοιχτο στόμα, μέσα από το οποίο διακρίνονταν πορσελάνινα δόντια. Η κατασκευή τους έφτασε σε τέτοιο επίπεδο, που άρχισαν να εξάγονται κούκλες ακόμη και στη Γαλλία. Μπορούμε να θαυμάσουμε την τελειότητα των προϊόντων των Simon & Halbig σε αυτή την πανέμορφη κούκλα, που ανήκει σε ιδιωτική συλλογή.

Μια πλήρης γκαρνταρόμπα

Οι κούκλες εποχής διαθέτουν συνήθως πλήρη γκαρνταρόμπα και μια σειρά αξεσουάρ, που ταιριάζουν απολύτως με την περίοδο στην οποία ανήκουν. Μέσα στο μπαούλο βλέπουμε πολλά ρούχα που ανήκουν στις δύο μικροσκοπικές κούκλες, οι οποίες είναι ντυμένες στην εντέλεια, ακόμη και με καπελάκια στα μέτρα τους. Το ομπρελίνο στο πάτωμα θυμίζει την εποχή που οι κυρίες προστατεύονταν από τον ήλιο, καθώς έχαιρε μεγάλης εκτίμησης το χλωμό πρόσωπο με τα κόκκινα μάγουλα, ακριβώς όπως της κούκλας.

Παίζοντας τη μαμά

Η τελειότητα αυτής της κούκλας δεν έγκειται μόνο στην ομορφιά του προσώπου της ή στην κομψότητα των ρούχων της, αλλά και στη δομή του σώματός της, το οποίο, εφοδιασμένο με όλες τις αρθρώσεις, της επιτρέπει να παίρνει διάφορες στάσεις. Εδώ τη βλέπουμε καθισμένη, να κρατά αγκαλιά την «κορούλα» της, δηλαδή μια πιο μικρή κούκλα, τα ρούχα της οποίας είναι φτιαγμένα με ακρίβεια και φροντίδα, όπως της «μαμάς». Τα υφάσματα ήταν τα καλύτερα στην αγορά και το ράψιμό τους εξαιρετικά φροντισμένο. Πρέπει να τονίσουμε ότι για την κατασκευή των ρούχων αυτών υπήρχαν εξειδικευμένα εργαστήρια.

Ένα μαγευτικό αποτέλεσμα

Με την τελειότητα του πορσελάνινου προσώπου, το ζεστό φυσικό του χρώμα, το βάθος του βλέμματος και τη γλύκα του αχνού χαμόγελου, ταιριάζουν απόλυτα η απαλότητα των μακριών κυματιστών μαλλιών και η ομορφιά των αξεσουάρ. Το σκουφάκι, φτιαγμένο με περισσή φροντίδα, το εξαιρετικά καλοραμμένο φόρεμα από πολύτιμο ύφασμα, οι καμπύλες γραμμές που σχηματίζουν τα μάγουλα ή τα τελειώματα και το βολάν στο σκουφάκι, τα κεντήματα του φορέματος, όλα μαζί δημιουργούν ένα αρμονικό και φίνο αποτέλεσμα. Εξαιρετική είναι επίσης η επιλογή του ιβουάρ χρώματος για το φόρεμα.

Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια

Αυτή η κούκλα είναι το μοντέλο 1078, μέγεθος 15, κατασκευασμένη από τους Simon & Halbig το 1905. Το κεφάλι, από πορσελάνη χυμένη σε καλούπι, έχει ζωγραφισμένα τσίνορα και φρύδια, στρογγυλά μάγουλα, χαρακτηριστικά της γερμανικής κούκλας, και μάτια από φυσητό γυαλί που κινούνται. Το στόμα είναι ανοιχτό, με καλοσχηματισμένα χείλη, που αφήνουν να φανούν τέσσερα πορσελάνινα δοντάκια, κομμένα και φτιαγμένα χωριστά. Οι τρύπες για τα σκουλαρίκια είναι άλλο ένα τυπικό χαρακτηριστικό που προσδίδει αξία στην κούκλα. Το σώμα, από σύνθετο υλικό, έχει τέλειες αρθρώσεις, ακόμη και στους καρπούς, χάρη σε ένα σύστημα με σφαίρες. Στον αυχένα, ακριβώς κάτω από τη σφραγίδα, υπάρχουν δύο τρυπούλες μέσα από τις οποίες περνούσαν τα στηρίγματα που συγκρατούσαν τα μάτια. Η κούκλα έχει περούκα από αληθινά μαλλιά και, το πιο σημαντικό, είναι ολόκληρη αυθεντική, ακόμη και τα ρούχα και τα αξεσουάρ της. Η κούκλα της φωτογραφίας έχει ύψος 47 εκ., αλλά το ίδιο μοντέλο έχει κατασκευαστεί σε διάφορα μεγέθη. Γι' αυτό ήταν σημαντικό να υπάρχει γραμμένο στο κεφάλι το μέγεθος, το οποίο ήταν απαραίτητο για τον τεχνίτη που είχε αναλάβει την κατασκευή και τη συναρμολόγησή της, για να επιλέξει τις σωστές αναλογίες. Αξιοπρόσεκτο είναι το φόρεμα, τόσο για την ομορφιά του όσο και για το τέλειο ταίριασμα των υφασμάτων και τη φινέτσα των κεντημάτων.

Λεπτομέρειες στην πίσω πλευρά

Η κούκλα φορά ένα φουστάνι πανέμορφο μέσα στην απλότητά του, που προσφέρει υπέροχο θέαμα και από μπροστά και από πίσω. Τα ρούχα μιας γερμανικής κούκλας της περιόδου αυτής ήταν συνήθως λευκά και, κατά το πλείστον, κάλυπταν ολόκληρο το σώμα. Όταν κοιτάζουμε την κούκλα από πίσω, ξεχωρίζει το σκουφάκι, από ύφασμα διακοσμημένο με αντραντέ, που το συγκρατεί μια κορδέλα δεμένη φιόγκο στον αυχένα.
Ο περίτεχνος τρόπος με τον οποίο συνδυάζονται τα όμορφα υφάσματα, οι δαντέλες βαλανσιέν, τα κεντήματα, οι πιέτες και τα αζούρ, τονίζεται από τη λεπτή ιβουάρ απόχρωση του συνόλου.

Τετράγωνη γραμμή
Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το μοντέλο αναπαριστά ένα κοριτσάκι και, επομένως, πρέπει να έχει ελευθερία κινήσεων. Επιλέχθηκε, λοιπόν, τετράγωνη γραμμή με σούρες που δίνουν πλάτος στη φούστα. Οι ώμοι, σύμφωνα με τη μόδα της εποχής, τονίζονται με ένα ψηλό βολάν από δαντελένιο τούλι. Τα μανίκια τελειώνουν σε δαντέλα.

Φίνα μπορντούρα
Η αυθεντική μπορντούρα από κεντημένο τούλι, που στολίζει το κάτω μέρος του φορέματος, αφήνει να διακρίνεται το εσώρουχο με τις τυφλές μικρές πιέτες.

Αληθινά μαλλιά
Οι κούκλες εποχής είχαν συνήθως μαλλιά από μοχέρ ή, όπως εδώ, αληθινά μαλλιά, καστανά με όμορφες χάλκινες ανταύγειες. Έχουν χωρίστρα στη μέση και πέφτουν πολύ φυσικά στους ώμους σχηματίζοντας απαλούς κυματισμούς. Η απουσία φράντζας αφήνει το μέτωπο ελεύθερο και επιτρέπει να θαυμάσουμε το τέλειο οβάλ του προσώπου. Τα μακριά και λυτά μαλλιά, με λιγότερο ή περισσότερο έντονες μπούκλες, αποτελούσαν τον αγαπημένο τρόπο χτενίσματος των κοριτσιών στις αρχές του 1900, όπως μας δείχνουν οι κούκλες τους.

Ασορτί σκουφάκι
Το σκουφάκι χρησίμευε στα κοριτσάκια για να μαζεύουν τα μαλλιά τους και να τα κρατούν τακτικά κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Αυτό το σκουφάκι είναι βαμβακερό, στολισμένο με αντραντέ, μπορντούρα από δαντέλα βαλανσιέν και θηλιές για την κορδέλα.

Ντελικάτο χέρι
Τα χέρια, όπως το υπόλοιπο σώμα, αποτελούνται από σύνθετο υλικό, ένα υλικό λιγότερο ευγενές από την πορσελάνη που χρησιμοποιούνταν για το πρόσωπο, αλλά επεξεργασμένο με άψογη τεχνική, η οποία πρόσφερε τέλειο αποτέλεσμα (τα χέρια έχουν ξεχωριστά δάχτυλα και είναι ελαφρώς λυγισμένα). Διακρίνεται η άρθρωση του καρπού, χάρη στην οποία το χέρι μπορεί να παίρνει διάφορες θέσεις: να δίνει το χέρι σε μιαν άλλη κούκλα ή να κρατά το ομπρελίνο με φυσικό τρόπο.

Τα κεντήματα στο καρέ του στήθους
Το ντεκολτέ του φορέματος καταλήγει σε δαντέλα βαλανσιέν, ενώ στις άκρες του καρέ, που είναι στολισμένο με δαντελένια λουλούδια στην ίδια απόχρωση με το φόρεμα, είναι ραμμένο ένα βολάν από τούλι, με κεντήματα και αζούρ. Το βολάν πέφτει και πάνω στα μανίκια, αλλά έχει σούρες και δεν εμποδίζει τις κινήσεις.

Έντονο βλέμμα
Τα μάτια από φυσητό γυαλί, σε χρώμα σκούρο καστανό, έχουν έντονη έκφραση που τονίζεται από τα πυκνά τοξωτά φρύδια, ζωγραφισμένα με πολύ λεπτές πινελιές, και από τις πάνω και κάτω βλεφαρίδες, τραβηγμένες λοξά. Η εσωτερική γωνία του ματιού τονίζεται από μια πορτοκαλιά κουκκιδίτσα. Η μυτούλα είναι ελαφρώς ανασηκωμένη και το στόμα, σε σχήμα καρδιάς, με τα χείλη τέλεια σχεδιασμένα, είναι ανοιχτό και αφήνει να φανούν τέσσερα πορσελάνινα δοντάκια, φτιαγμένα χωριστά και τοποθετημένα εκ των υστέρων.

Φόρεμα κόρης καλής οικογενείας
Το φόρεμα αποτελεί πολύ σημαντικό στοιχείο της κούκλας. Όταν πρόκειται για αυθεντικό ρούχο, όπως στην περίπτωσή μας, που ανάγεται στο 1905, η αξία της κούκλας αυξάνεται σημαντικά. Η ένδυση αυτής της κούκλας διακρίνεται για την κομψότητα και τη φινέτσα της. Το συνταίριασμα του βαμβακερού υφάσματος με τη δαντέλα βαλανσιέν στο λαιμό, στα μανίκια και στο γύρο του εσώρουχου και με το βολάν στο καρέ και την μπορντούρα του φορέματος από κεντημένο τούλι, κάνει το φόρεμα εξαιρετικά όμορφο. Αλλά και το ίδιο το βαμβακερό ύφασμα είναι δουλεμένο με κάθετα αζούρ και μικρές πιέτες στην ίδια απόχρωση.

Μανίκια τρουακάρ
Κάτω από το τούλινο βολάν διακρίνονται τα μανίκια του φορέματος. Είναι βαμβακερά, φουσκωτά στη ραφή κι έχουν πιετούλες όμοιες με εκείνες του φορέματος και του εσώρουχου. Το μανίκι στενεύει στο ύψος του αγκώνα και αφήνεται ελεύθερο να σχηματίσει τη μανσέτα, που είναι στολισμένη με δαντέλα βαλανσιέν, όμοια με τη δαντέλα του ντεκολτέ. Ο συνδυασμός της δαντέλας και του βαμβακερού υφάσματος, στολισμένου με μικρές πιέτες, επαναλαμβάνεται στο κάτω μέρος του εσώρουχου.

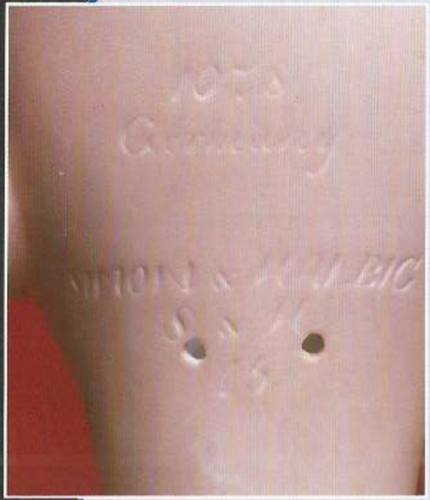
Διπλή φούστα
Η φούστα αποτελείται από δύο κομμάτια: το επάνω μέρος, που ξεκινά από το κορμάκι του φορέματος, είναι βαμβακερό ενώ το κάτω είναι τούλινο. Το βαμβακερό, έχει, όπως είπαμε, κάθετα αζούρ και, από τη μέση και κάτω, οριζόντιες πιετούλες, όλα φτιαγμένα στο ίδιο χρώμα με το ύφασμα. Το κάτω μέρος της φούστας έχει μια μεγάλη μπορντούρα από τούλι με κεντήματα και αζούρ, ίδιο με το τούλι που σχηματίζει το βολάν του καρέ. Το φόρεμα στο σύνολό του είναι εξαιρετικά κομψό.

Παιχνίδια διαφάνειας
Μέσα από την τούλινη μπορντούρα, στο κάτω μέρος του φορέματος, φαίνεται το εσώρουχο, από το ίδιο ύφασμα με το φόρεμα και με τις ίδιες πιέτες. Οι πιέτες στα ρούχα και στα εσώρουχα δεν ήταν απλώς διακοσμητικές. Αποδεικνύονταν πολύ χρήσιμες, καθώς τα μικρά κορίτσια αναπτύσσονταν συνεχώς. Όταν ένα ρούχο κόνταινε, ξηλωνόταν μια πιέτα ώστε το κοριτσάκι να συνεχίσει να το

Αυθεντικά παπούτσια
Αυθεντικά δεν είναι μόνο τα ρούχα, αλλά και οι κάλτσες από βαμβακερό νήμα και τα παπούτσια από λεπτό δέρμα, όλα στο ίδιο χρώμα με το φόρεμα. Τα παπούτσια, με τρυπούλες μπροστά, είναι πιο ψηλά στο πίσω μέρος, για να συγκρατούν καλά το πόδι και τον αστράγαλο, και κλείνουν με ένα λουράκι στερεωμένο πάνω στο

Οι λεπτομέρειες

Το σώμα της κούκλας ήταν συνήθως κατασκευασμένο από σύνθετο υλικό, ένα μείγμα λιγότερο ευγενές από το υλικό του κεφαλιού, αλλά πιο ανθεκτικό. Επιπλέον, το σώμα αυτής της κούκλας έχει όλες τις αρθρώσεις, δηλαδή τρεις στα χέρια και δύο στα πόδια. Η άρθρωση στους γλουτούς έχει μια πλατιά εγκοπή μόνο στο εμπρός μέρος, που επιτρέπει στην κούκλα να καθίσει. Στα γόνατα συμβαίνει το αντίστροφο: η πιο πλατιά εγκοπή βρίσκεται στο πίσω μέρος, ώστε το πόδι να μπορεί να διπλώσει προς τα πίσω, ενώ από μπροστά η τομή μόλις που διακρίνεται. Τα πόδια, συνήθως χωρίς άρθρωση στους αστραγάλους και με τα δάχτυλα να μην ξεχωρίζουν εντελώς, χρησίμευαν αποκλειστικά ως σταθερή βάση, για να μπορεί η κούκλα να στέκεται όρθια. Όπως βλέπουμε, το σώμα αυτής της κούκλας έχει υποστεί μικρή φθορά από την υγρασία.



Χαραγμένη σφραγίδα
Ο αριθμός 1078 αντιστοιχεί στο μοντέλο, ενώ ο αριθμός 15 στο μέγεθος. Αναφέρεται, επίσης, η χώρα προέλευσης και το όνομα του κατασκευαστή του κεφαλιού, πρώτα ολόκληρο και ύστερα μόνο με τα αρχικά του. Οι δύο τρυπούλες χρησίμευαν για να συγκρατούν τα κινούμενα μάτια κατά τη μεταφορά της κούκλας.

Χωρίς περούκα
Για να ζυγίζει λιγότερο και για να υπάρχει πρόσβαση στα μάτια, τα περισσότερα πορσελάνινα κεφάλια είχαν ανοιχτό το επάνω μέρος, το οποίο έκλεινε με ένα καπάκι, συνήθως από χαρτόνι, επάνω στο οποίο στερεώνονταν τα μαλλιά.

Το μεσοφόρι
Το μεσοφόρι έχει στο κάτω μέρος μια σειρά από πιετούλες και τελείωμα από δαντέλα.

Το εσώρουχο
Το εσώρουχο είναι στολισμένο με δαντέλα και δένει στο γόνατο με κορδέλα.

Σώμα παιδικό
Αν και στιλιζαρισμένο, το σώμα είναι σαφώς μικρού κοριτσιού.

Πίσω όψη
Η υγρασία και ο χρόνος έφθειραν ελάχιστα το σώμα.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ

Πώς θα ξεκινήσετε τη συλλογή

Οι κούκλες, φτιαγμένες από ύφασμα, χαρτόνι, ξύλο, κερί, πορσελάνη, ή πιο σύγχρονα υλικά, ήταν πάντα η πιο αγαπημένη συντροφιά των κοριτσιών. Συχνά, όμως, γοητεύουν και τους μεγάλους, ξυπνώντας μέσα τους την επιθυμία να συλλέξουν όμορφα κομμάτια.

Προτού ξεκινήσουμε μια συλλογή από κούκλες, πρέπει να εξετάσουμε ορισμένες πτυχές αυτού του χόμπι. Για παράδειγμα, μπορεί να αποφασίσουμε ότι θα εξειδικευτούμε σε κούκλες μιας συγκεκριμένης εποχής ή ενός συγκεκριμένου κατασκευαστή, ή ακόμη σε κούκλες με κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Συνήθως, ένας νέος συλλέκτης αρχίζει να συγκεντρώνει ό,τι βρεθεί μπροστά του, με μοναδικό κριτήριο την οικονομική του ευχέρεια. Μόνο, όμως, όταν γνωρίσει σε βάθος το αντικείμενο με το οποίο ασχολείται και γίνει πιο εκλεκτικός, θα μπορεί να θεωρείται πραγματικά «συλλέκτης». Για τις έρευνές του πρέπει να επισκέπτεται αγορές, πανηγύρια, πλειστηριασμούς και παλαιοπωλεία και να απευθύνεται σε εξειδικευμένα καταστήματα. Μία καλή ευκαιρία μπορεί να παρουσιαστεί οπουδήποτε, αλλά αν δεν γνωρίζουμε καλά το αντικείμενο μπορεί να απογοητευθούμε. Είναι, λοιπόν, πολύ σημαντικό ο συλλέκτης να γνωρίσει σε βάθος τον κόσμο της κούκλας. Βιβλία, περιοδικά και άλλα δημοσιεύματα θα του προσφέρουν τις απαραίτητες πληροφορίες, ώστε να μπορεί να διακρίνει και να ταξινομεί σωστά τις κούκλες του. Αλλά μόνο με την πείρα και τις επισκέψεις σε μουσεία, όπου μπορεί να θαυμάσει άμεσα αυτά τα συναρπαστικά «αντικείμενα», θα μάθει να «διαβάζει» πραγματικά μια κούκλα.

Πώς θα τις αναγνωρίζετε

Για να αναγνωρίσετε μια κούκλα, πρέπει να βεβαιωθείτε ότι έχει χαραγμένο στον αυχένα της το σήμα που την πιστοποιεί ή μια σφραγίδα, ακόμη και αν χρειαστεί να βγάλετε την περούκα. Ας δούμε, για παράδειγμα, το σήμα μιας κούκλας του εργοστασίου Schoenau & Hoffmeister (1901-1953). Το εργοστάσιο αυτό, που είχε την έδρα του στο Ζόνεμπεργκ της Θουριγγίας και στο Μπούργκρουμπ της Βαβαρίας, χρησιμοποιούσε μια σφραγίδα με πολλές πληροφορίες: ένα πεντάγωνο άστρο περιέκλειε τα αρχικά PB, που σήμαιναν Porcellanfabrik Burggrub, ενώ ένα S στα αριστερά και ένα H στα δεξιά ήταν τα αρχικά των Schoenau & Hoffmeister, που δεν πρέπει να συγχέονται με τους Simon & Halbig. Ο αριθμός 1906, που αντιστοιχούσε στο μοντέλο, σήμαινε την ημερομηνία έναρξης της παραγωγής, ο αριθμός 10 έδειχνε το μέγεθος της κούκλας και η λέξη Γερμανία δήλωνε τη χώρα προέλευσης.

Μοντέλο κούκλας Schoenau & Hoffmeister, της οποίας έχει ξεσκεπαστεί ο αυχένας, για να διαπιστωθεί το σήμα και τα στοιχεία ταυτότητας.

STEINER

Το φόρεμα, φτιαγμένο με παλιά υφάσματα, είναι αντίγραφο ενός μοντέλου εποχής, δηλαδή του 1883. Μπροστά και στη μέση είναι στολισμένο με μετάξι και δαντέλες και στο γύρο με κεντημένα λουλούδια.

SIMON & HALBIG

Κούκλα με φόρεμα περιπάτου σε ζωηρά χρώματα. Μπροστά είναι στολισμένο με παλιές δαντέλες, που διακοσμούν και την άκρη των μανικιών.

HEUBACH KÖPPELSDORF

Κούκλα που φοράει πολύτιμο φόρεμα με λουλούδια αζούρ, στολισμένο με δαντέλες και αντραντέ. Το σκουφάκι στερεώνεται με μια λιλά σατέν κορδέλα.

Ένα εκφραστικό μωρό

Καταπληκτικό δείγμα αληθοφανούς κουκλίτσας που έχει διατηρηθεί άψογα στην αυθεντική της συσκευασία. Από τους πρώτους που δημιούργησαν αυτό το είδος εκφραστικών μωρών, που ήταν εμπνευσμένα από μωρά μικρότερα του ενός έτους και αναπαρίσταναν τις χαρακτηριστικές εκφράσεις του κλάματος, του γέλιου κ.λπ., ήταν οι Kämmer & Reinhardt. Παρότι αρχικά δεν εκτιμήθηκαν ιδιαίτερα, γύρω στο 1909 τα κουκλάκια αυτά έγιναν εξαιρετικά δημοφιλή και τα μιμήθηκαν και άλλοι Γερμανοί κατασκευαστές, καθώς και Γάλλοι και Άγγλοι.

Μοντέλο γερμανικής κατασκευής, του 1910 περίπου. Τα κουκλάκια αυτά είναι γνωστά ως «All Bisque» (όλο μπισκουί). Κεφάλι σταθερό, μαλλιά και μάτια ζωγραφισμένα, στόμα κλειστό, σώμα μωρού αποτελούμενο από πέντε μέρη. Η προίκα του, την οποία αποτελούσαν τα βαπτιστικά του, φασκιές και όλα τα απαραίτητα για την τουαλέτα του, από πορσελάνη, καθώς και διάφορα αξεσουάρ, είναι τακτικά τοποθετημένη στην αυθεντική της συσκευασία, η οποία τα αναδεικνύει ένα ένα χωριστά.

Μια ετερογενής συλλογή

Αυτή η σύνθεση αποτελεί παράδειγμα μιας ετερογενούς συλλογής. Από αριστερά προς τα δεξιά: 1) Γαλλική παραγωγή Steiner Sie A., 1883 περίπου. Πεπιεσμένο μπισκουί, στόμα κλειστό, σώμα αρθρωτό από παπιέ μασέ, σταθεροί καρποί, μη αυθεντικό φόρεμα. 2) Γερμανική κατασκευή, 1904 περίπου. Μικρή κούκλα Armand Marseille, από μπισκουί χυμένο σε καλούπι, μάτια που κινούνται, με στόμα ανοιχτό, σώμα αρθρωτό, περούκα και ρούχα μη αυθεντικά. 3) Γερμανική κατασκευή Simon & Halbig, 1910 περίπου. Μπισκουί χυμένο σε καλούπι, στόμα ανοιχτό, μάτια που κινούνται, σώμα αρθρωτό, φόρεμα μη αυθεντικό. 4) Γερμανική κατασκευή Heubach Köppelsdorf, κεφάλι από μπισκουί, μάτια που κινούνται, στόμα ανοιχτό, σώμα αρθρωτό από σύνθετο υλικό, φόρεμα μη αυθεντικό. 5) Γερμανική κατασκευή Schoenau & Hoffmeister, 1910. Κεφάλι από μπισκουί χυμένο σε καλούπι, στόμα ανοιχτό, μάτια που κινούνται, σώμα αρθρωτό. Φορά ένα χαριτωμένο πανωφόρι της εποχής. Όλες αυτές οι κούκλες ανήκουν σε ιδιωτική συλλογή.

Πρακτικές συμβουλές

Εάν η κούκλα είναι πορσελάνινη, ζητήστε από τον πωλητή να αφαιρέσει την περούκα και πλησιάστε το κεφάλι της σε μια λάμπα. Έτσι θα βεβαιωθείτε ότι δεν έχει σπάσει, ραγίσει ή επιδιορθωθεί. Τέτοιου είδους ελαττώματα μειώνουν την αξία της κούκλας. Στη συνέχεια, βεβαιωθείτε ότι το σώμα και το κεφάλι ταιριάζουν μεταξύ τους, όσον αφορά το σήμα και το μοντέλο της κούκλας. Γίνονται καταπληκτικές «συναρμολογήσεις», τις οποίες πρέπει να μάθετε να ξεχωρίζετε. Ακόμη, πρέπει να εκτιμάτε και να διατηρείτε όλα τα αυθεντικά κομμάτια που έχει η κούκλα, π.χ. η περούκα, το φόρεμα κ.λπ., ακόμη κι αν είναι σε πολύ κακή κατάσταση. Πάντα είναι καλύτερο ένα αυθεντικό ρούχο, έστω και λίγο φθαρμένο, από ένα καινούργιο, ακόμη κι αν έχει δημιουργηθεί με μεγάλη προσοχή. Εάν η κούκλα είναι γυμνή, πρέπει να την ντύσετε με το σωστό τρόπο, χρησιμοποιώντας παλιά υφάσματα. Μπορείτε να καθαρίσετε το πορσελάνινο κεφάλι με ένα πανί βουτηγμένο σε νερό και σαπούνι και το σώμα με βαμβάκι μουσκεμένο σε κάποιο ειδικό προϊόν. Δεν πρέπει ποτέ να ξαναβάψετε την κούκλα. Εάν χρειάζεται να αλλάξετε τα εσωτερικά λάστιχα που κάνουν ευλύγιστα τα άκρα και το κεφάλι, καταφύγετε σε κάποιον ειδικό.

ΠΩΣ ΘΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΜΠΑΟΥΛΟ

Στον κήπο

Ένα μπαούλο, οποιουδήποτε είδους, προσφέρεται πάντοτε για πολλές χρήσεις. Χρησιμεύει ως διακοσμητικό, ως επιφάνεια επάνω στην οποία ακουμπάτε πράγματα ή ως χώρος αποθήκευσης. Η πρότασή μας, που μπορεί να υλοποιηθεί με ένα παλιό μπαούλο και τις πορσελάνινες κούκλες μας, διαφέρει από τις συνήθεις χρήσεις και σας προσφέρει ένα πρωτότυπο και όμορφο αποτέλεσμα.

Αφού διαλέξετε το μπαούλο (οι διαστάσεις δεν έχουν σημασία, αρκεί να υπάρχει αρκετός χώρος για να το τοποθετήσετε), πρέπει να βεβαιωθείτε ότι είναι καθαρό και σε καλή κατάσταση. Τα υλικά που χρειάζονται για την κατασκευή αυτή θα τα βρείτε πολύ εύκολα. Τα φυτά, τα λουλούδια και τα μούσκλα του κήπου μπορεί να είναι αληθινά, χάρτινα ή πλαστικά. Αφήστε απλώς τη φαντασία σας ελεύθερη, έχοντας υπόψη σας ότι μια όμορφη κούκλα τοποθετημένη σε ευχάριστο περιβάλλον θα δείχνει ακόμη ωραιότερη και το σύνολο θα είναι πιο εντυπωσιακό. Επιπλέον, οι πορσελάνινες κούκλες, με τα παιδικά προσωπάκια τους και τα λεπτοκαμωμένα ρούχα τους, δίνουν μια ρεαλιστική νότα στην κατασκευή μας, γιατί, χάρη στις αρθρώσεις τους, μπορούν να τοποθετηθούν σε διάφορες στάσεις. Έτσι, θα δημιουργηθεί ένα μικρό σκηνικό που θα στολίζει την είσοδο ή το καθιστικό μας, ή θα δίνει νέα ζωή στο τζάκι που πιθανώς δεν χρησιμοποιείτε σχεδόν ποτέ.

1 Ένα παλιό έπιπλο

Αυτό το παλιό μπαούλο βρέθηκε σε μια σοφίτα.

ΥΛΙΚΑ

- *Κούκλες και μπαούλο*
- *Συνθετικό σφουγγάρι: 4 μεγάλα κομμάτια 20x8 εκ., πάχους 3 εκ., και 4 μικρά κομμάτια 7x8, πάχους 1 εκ.*
- *4 κομμάτια ξύλου 7x8 εκ., πάχους 3 εκ.*
- *Μία σανίδα νοβοπάν, πάχους 1 εκ., στις διαστάσεις του πάτου του μπαούλου*
- *Ένα φύλλο σκούρο πράσινο χαρτί*
- *Φυσικό πράσινο σκούρο μούσκλο και τεχνητό πράσινο ανοιχτό.*
- *Πηλός αγγειοπλαστικής*
- *2 μικρά φυτά*
- *Μία ξύλινη κούνια*
- *Χάρτινος κισσός και λουλούδια*
- *Άσπρα χαλίκια*
- *Παιχνίδια μινιατούρες*
- *Χαρτόνι, ψαλίδι*
- *Πλακάκια από άργιλο*
- *Λευκή ξυλόκολλα*

2 Τα στηρίγματα της βάσης

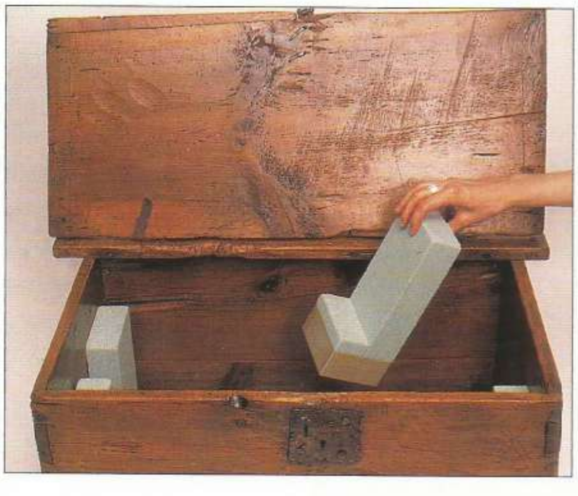
Κολλήστε μαζί 2 κομμάτια σφουγγαριού (1 μικρό και 1 μεγάλο) και ένα ξύλινο κομμάτι, δημιουργώντας 4 στηρίγματα σε σχήμα L (βλ. φωτ.), και κολλήστε τα στον πάτο του μπαούλου, στις τέσσερις γωνίες του. Να θυμάστε ότι τα 20 εκ. των μεγάλων κομματιών είναι κατάλληλα για το μπαούλο της φωτογραφίας· οι διαστάσεις μπορούν να αλλάξουν, ανάλογα με το βάθος του μπαούλου που θα χρησιμοποιήσετε. Πάντως, πρέπει να μένει μια απόσταση 15 εκ. περίπου ανάμεσα στην κορυφή του στηρίγματος και το χείλος του μπαούλου.

3 Τοποθέτηση της βάσης

Τυλίξτε το νοβοπάν με το πράσινο χαρτί (εάν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε αληθινά φυτά, τυλίξτε τη σανίδα με τον τρόπο που περιγράφεται στην παράγραφο 4) και τοποθετήστε το μέσα στο μπαούλο, ακουμπώντας το επάνω στα τέσσερα στηρίγματα. Έχοντας ανυψώσει έτσι τον πάτο του μπαούλου, ο κήπος θα φαίνεται καλύτερα.

4 Μια εναλλακτική λύση

Εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε αληθινά φυτά, ντύστε τη σανίδα του νοβοπάν με πλαστικό ή με ένα κομμάτι πράσινου μουσαμά (για να μην καταστραφεί το έπιπλο με το πότισμα) και στη συνέχεια προσθέστε ένα στρώμα χώματος καλά πιεσμένο. Εάν χρησιμοποιήσετε τεχνητά φυτά, την καλύτερη βάση για να τα στερεώσετε θα αποτελέσει ένα λεπτό στρώμα συνθετικού σφουγγαριού.



Για να εμπλουτίσετε τη σύνθεση

Αφού τελειώσετε τη σύνθεση, μπορείτε να την εμπλουτίσετε με μικρές κούκλες, που θα της δώσουν ζωντάνια. Σε αυτό τον κήπο, οι πορσελάνινες κούκλες διασκεδάζουν. Δύο λικνίζονται στην κούνια, μία άλλη κάνει βόλτα το μωρό της στο μονοπάτι και οι πιο μικρές παίζουν με τα χνουδωτά ζώακια τους. Για να συμπληρωθεί η γωνιά στην οποία θα τοποθετηθεί το μπαούλο, μπορούν να προστεθούν και άλλα διακοσμητικά στοιχεία που δένουν όμορφα με τη σύνθεσή μας.

ΧΑΜΙΝΙ

Επάνω από το σκέπασμα του μπαούλου, ένα χαμίνι προσπαθεί να πηδήξει μέσα στον κήπο.

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Ένα άλλο αγοράκι έχει κατέβει από το ποδήλατο και παίζει κρυφτούλι. Φορά κομψό πουκάμισο με ρίγες και μοιάζει πολύ με τη βοσκοπούλα. Μήπως είναι ο αδερφούλης της;

ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ

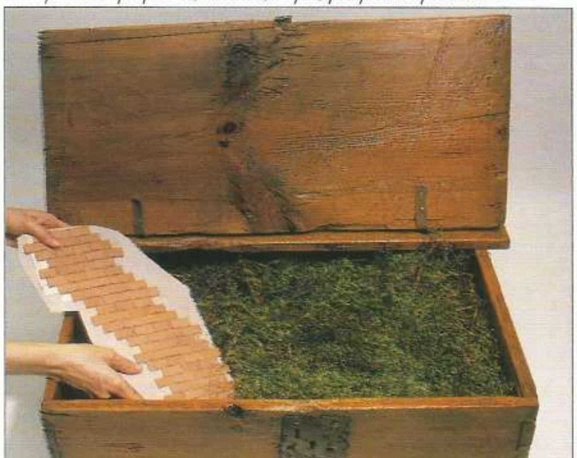
Μια κούκλα ντυμένη βοσκοπούλα, καθισμένη κάτω, χαϊδεύει γλυκά ένα χνουδωτό προβατάκι.

5 *Βάση για τα φυτά*

Αφού τοποθετήσετε τη σανίδα που θα χρησιμεύει ως πάτωμα, μπορείτε να αρχίσετε τη διακόσμηση του κήπου. Καλύψτε τα 2/3 του πατώματος με σκούρο πράσινο φυσικό μούσκλο, κατανέμοντάς το ομοιόμορφα σε πάχος.

6 *Προσθέστε το μονοπάτι*

Φτιάξτε το μονοπάτι κολλώντας πάνω στο χαρτόνι (ή επάνω σε ένα πλαστικό διχτυωτό, αν χρησιμοποιείτε αληθινά φυτά) τα τουβλάκια από άργιλο, τοποθετημένα σε μη ευθυγραμμισμένες σειρές, όπως φαίνεται στη φωτογραφία. Τοποθετήστε τα επάνω στο πάτωμα και κρύψτε τις πλαϊνές άκρες με φυσικό μούσκλο.



7 *Τελειοποιήστε τον κήπο*

Σκεπάστε το υπόλοιπο πάτωμα με φυσικό μούσκλο, προσέχοντας να μην καλύψετε το μονοπάτι.

8 Η κούνια

Αφού διαλέξετε την κούνια που θα βάλετε στον κήπο (λαμβάνοντας υπόψη τις διαστάσεις που έχουν οι κούκλες), διακοσμήστε το δεξιό στήριγμα με μικρά φύλλα κισσού και χάρτινα λουλούδια και τοποθετήστε τη στο μέσο του μπαούλου, στερώνοντας το κάτω μέρος με κόλλα. Αφήστε να στεγνώσει καλά και καλύψτε τη βάση με λίγες τούφες μούσκλου.

9 Αναρριχητικά φυτά

Αφού στερεώσετε την κούνια, για να δώσετε κίνηση στη σύνθεση τυλίξτε με κισσό και λουλούδια και το αριστερό στήριγμα.

Ένα πρωτότυπο αποτέλεσμα

Το εσωτερικό ενός μπαούλου μεταμορφώθηκε σε μαγευτικό κήπο και το εξωτερικό του ζωντανεύει από ένα κοριτσάκι και δύο αγοράκια που μπορείτε να τοποθετήσετε όπου θέλετε. Είναι μια απλή κατασκευή, για την οποία χρειάζονται υλικά που μπορείτε να βρείτε πολύ εύκολα. Ένα ύφασμα ριγμένο στην αριστερή γωνία του σκεπάσματος χαρίζει μια προσωπική νότα στη σύνθεση.

10 Στην κούνια

Τοποθετήστε στην κούνια δύο κούκλες, οι οποίες με τη γλυκιά και χαμογελαστή έκφρασή τους θα δείχνουν πόσο χαίρονται που παίζουν μαζί. Οι δικές μας κούκλες φορούν χαριτωμένα, πολύχρωμα φορέματα. Η μία φοράει κι ένα όμορφο ψάθινο καπελάκι, πολύ ταιριαστό με τη σκηνή.

11 Τα φυτά του κήπου

Στις δύο πλευρές του επίπλου, στις δύο εσωτερικές γωνίες του σκεπάσματος, μπορείτε να φυτέψετε μικροσκοπικούς φοίνικες για να δώσετε λίγο ύψος στον κήπο. Διαλέξτε φυτά με διαστάσεις κατάλληλες για τη σύνθεση. Εάν είναι αληθινά, πρέπει να τα μεταφυτέψετε με προσοχή, φροντίζοντας να τα τοποθετήσετε κάπου όπου θα μπορείτε να τα ποτίζετε χωρίς να καταστρέψετε το ξύλο.

12 Τεχνητό μούσκλο

Δίπλα στους φοίνικες, και γύρω από αυτούς, ρίξτε λίγες τούφες τεχνητού μούσκλου, που πρέπει να έχει λίγο πιο ανοιχτό χρώμα, ώστε να δημιουργεί μια ευχάριστη αντίθεση με το σκούρο πράσινο του φυσικού μούσκλου που χρησιμοποιήσατε για να καλύψετε τη βάση. Μπορείτε να προσθέσετε και άλλα ψεύτικα, και επομένως ανθεκτικά, υλικά, τα οποία εναρμονίζονται όμορφα με τα φυσικά.

13 Το μονοπάτι

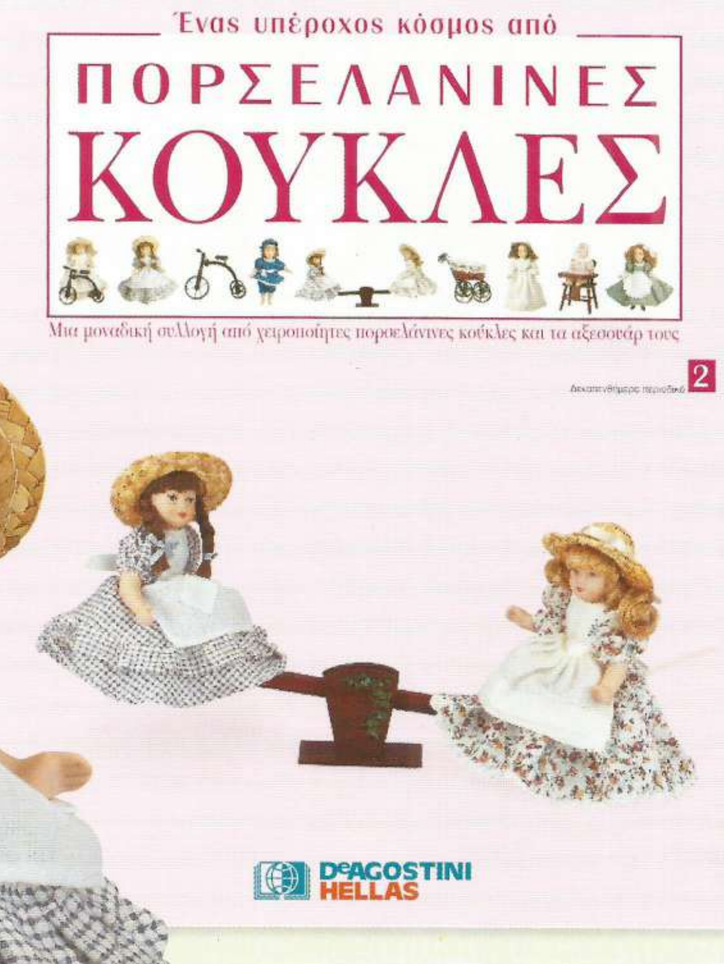
Για να συμπληρώσετε το σκηνικό, σκορπίστε στα πλάγια του μονοπατιού λευκά χαλίκια, ώστε να κάνετε τη σκηνή να δείχνει πιο αληθινή και πιο ζωντανή. Θα βρείτε τα χαλίκια σε καταστήματα εξειδικευμένα σε είδη μοντελισμού. Εάν αποφασίσετε να τα μαζέψετε μόνοι σας, προσέξτε να έχουν το σωστό μέγεθος, ανάλογο με το μέγεθος που έχουν οι κούκλες.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε ένα ακόμα μοναδικό κομμάτι στη συλλογή σας από όμορφες, χρωματισμένες στο χέρι πορσελάνινες κούκλες.
Μια πανέμορφη κούκλα, η 2η της συλλογής σας, που συνοδεύεται από την υπέροχη τραμπάλα της!

Στις ενότητες του τεύχους Νο 2 θα βρείτε:



ΙΣΤΟΡΙΑ
Ζιμό – ο πιο διάσημος Γάλλος κατασκευαστής κούκλας

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
Καπέλα – από τα απλά σκουφάκια των μωρών έως τα κομψά καπέλα από υλικά εξαιρετικής ποιότητας

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ
Μια υπέροχη γαλλική κούκλα αποκαλύπτει τα μυστικά της...

ΣΥΛΛΟΓΗ
Μάθετε να διακρίνετε το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένη μία κούκλα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Μεταμορφώστε ένα τραπεζάκι ραπτικής σ' ένα μοναδικό χώρο για τις κούκλες της συλλογής σας

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ